LUCERNA ROMANA

Número Uno | ***La Voz de Fortuna*** | **Agosto de 2014**

Junta Directiva de la Federación de Sodales Íbero-Romanos. De izquierda a derecha: Gregorio Martínez Nohales (responsable desfile), Juan Olmeda Esteve (vicepresidente), María Dolores Pérez Soro (responsable de la cena romana), Francisco Lozano Belo (responsable del acto de presentación), Ana María Martínez Imperial (secretaria), Francisco Manuel Serrano Miralles (presidente), Esther Ruiz Martínez (tesorera), Catalina Cutillas Linares (vocal cena romana), José Antonio García Alacid (responsable Kalendas), Pedro Herrero Palazón (vocal de desfile) y Pepita Gomariz Vicente (vocal presentación).

Fiestas de Sodales Íbero-Romanos, XVIII reviviendo la historia. Programa de Actos

ACTO DE PRESENTACIÓN. LLEGADA DE LOS SODALES A FORTUNA Y CORONACIÓN DE LAS NINFAS. Martes 12 de agosto a las 22,30 horas, en la avenida Juan Carlos I. Espectacular y sorprendente puesta en escena creada e interpretada por los componentes de las fiestas, los cuales, representan el asentamiento íbero y la llegada de los Sodales a Fortuna, atraídos principalmente por las aguas termales, siendo bien recibidos para disfrutar de todo cuanto ofrece este pueblo.

BÚSQUEDA DE LA LUCERNA. Miércoles 13 de agosto a las 20,00 horas, en la avenida Juan Carlos I. La Lucerna es el símbolo de las Fiestas de Sodales Íbero-Romanos, en homenaje a una lucerna romana del siglo I, decorada con dos ninfas junto a una fuente de agua, la cual fue hallada en las excavaciones de los Baños Romanos de Fortuna. El original se encuentra en el Museo Arqueológico de Murcia.

OFRENDA FLORAL. Jueves 14 de agosto a las 21,00 horas, en la puerta de la iglesia parroquial. Los Sodales organizan este bonito acto junto a todos los vecinos de Fortuna para ensalzar y rendir pleitesía a la figura de San Roque, nuestro Patrón. Primero se realiza una misa en el interior de la Iglesia de la Purísima, para posteriormente sacar al Patrón a la puerta de la Iglesia. Tras una pequeña procesión y ya en filas, fortuneros y sodales, con sus ofrendas, levantan un monumento floral en honor a San Roque.

GRANDIOSO DESFILE ÍBERO-ROMANO. Viernes 15 de agosto a las 19,30 horas. Todo un espectáculo donde por unas horas, las principales avenidas de Fortuna atraviesan el túnel del tiempo, para ofrecer un colorido y alegre desfile de Sodales con la idea principal de rememorar la importancia que nuestro pueblo ha tenido desde hace más de dos milenios, gracias al poder curativo de sus aguas.

Fortuna presenta a sus visitantes y vecinos un espectáculo digno de la antigua Roma; bailarinas, carrozas, fuegos artificiales... junto a las ocho asociaciones de Sodales.

KALENDAS DE AUGUSTO. CENA ÍBERO-ROMANA. Domingo 17 de agosto a las 22,00 horas, en la Cueva Negra. La Fiesta se traslada al marco histórico original, es decir, a la misma Cueva Negra, paraje natural que alberga los Tituli Picti, argumento principal de nuestras recreaciones históricas. En este simbólico lugar retrocedemos 2000 años en el tiempo, para vivir una jornada donde todos los participantes comparten una cena de época, sin cubiertos, con espectáculos, en ella puede participar todo el que quiera, únicamente hay que ir vestido de época y reservar cubierto en cualquiera de los grupos de Sodales.

Apolo, es uno de los más importantes y polifacéticos dioses olímpicos de la mitología griega y romana. Apolo ha sido reconocido variadamente como dios de la luz, la verdad y la profecía, el tiro con arco, la medicina y la curación; así como la música, la poesía y las artes. Apolo es hijo de Zeus y Leto y hermano mellizo de la cazadora virgen Artemisa. Como patrón de Delfos, era un dios oracular, la deidad profética del Oráculo de Delfos. La medicina y la curación estaban asociadas con él, ya fuera directamente o por mediación de su hijo Asclepio. También era visto como un dios que podía traer la enfermedad y la plaga mortal, además de tener el poder de curarla. Hermes creó la lira para él, y el instrumento se convirtió en un atributo común de Apolo. Los romanos adoptaron el culto a Apolo de los griegos. Como dios genuinamente griego, Apolo no tenía equivalente directo en la mitología romana, aunque los poetas posteriores aludieron frecuentemente a él como Febo.

Fortuna era, en la mitología romana, la diosa de la suerte, buena o mala, aunque siempre se tendió a asociarla con lo bueno –lo fasto– y la fertilidad; de modo que la adversidad ha pasado a ser casi sinónimo de infortunio. El culto a Fortuna fue introducido en Roma por Servio Tulio, teniendo en tal ciudad un templo en el Foro Boario y un santuario público en la colina del Quirinal, poseía un oráculo en Preneste. Se le consideraba también la propiciadora de la maternidad. La Diosa Fortuna Balnearis es la divinidad protectora de estas tierras en el Alto Imperio Romano, deidad principal del Ninfeo Romano de los Baños de Fortuna, que da nombre desde época romana a la Villa y sus tierras.

En la mitología clásica, Baco es el dios del vino, inspirador de la locura ritual y el éxtasis. Es el dios patrón de la agricultura y el teatro. También es conocido como el 'Libertador', liberando a uno de su ser normal, mediante la locura, el éxtasis o el vino. La misión divina de Baco era mezclar la música del aulós y dar final al cuidado y la preocupación. Los investigadores han discutido la relación de Baco con el «culto de las almas» y su capacidad para presidir la comunicación entre los vivos y los muertos. En la tradición griega, Baco era hijo de Zeus y Sémele, nieto de Harmonía y bisnieto de Afrodita, si bien otras versiones afirmaban que era hijo de Zeus y Perséfone. El séquito de Baco era llamado el tíaso, y estaba formado principalmente por ménades (sus compañeras de orgía).

En la mitología griega Asclepio o Asclepios, Esculapio para los romanos, fue el dios de la Medicina y la curación, venerado en Grecia en varios santuarios. El más importante era el de Epidauro en el Peloponeso donde se desarrolló una verdadera escuela de medicina. Se dice que la familia de Hipócrates descendía de este dios. Sus atributos se representan con serpientes enrolladas en un bastón, piñas, coronas de laurel, una cabra o un perro. El más común es el de la serpiente, animal que, según los antiguos, vivía tanto sobre la tierra como en su interior. Esculapio tenía el don de la curación y conocía muy bien la vegetación y en particular las plantas medicinales. Según cuenta la mitología, Esculapio era hijo de Apolo y de la mortal Corónide

Júpiter, es el dios principal de la mitología romana, padre de dioses y de hombres. Hijo de Saturno y Ops, Júpiter fue la deidad suprema de la tríada capitolina, integrada además por su hermana y esposa, Juno, y su hija, Minerva. Sus atributos son el águila, el rayo, y el cetro. Su equivalente en la mitología griega es Zeus. El culto a Júpiter, de probable origen sabino, fue introducido en Roma por Numa Pompilio. En el mayor templo romano, construido en su honor en la colina Capitolina, fue venerado como Iuppiter Optimus Maximus ('Júpiter, el mejor y más grande'), protector de la Ciudad y del Estado romano, de quien emanan la autoridad, las leyes y el orden social.

En la mitología griega, Thánatos era la personificación de la muerte sin violencia. Su toque era suave, como el de su gemelo Hipnos, el sueño. La muerte violenta era el dominio de sus hermanas amantes de la sangre: las Keres, asiduas al campo de batalla. Su equivalente en la mitología romana era Mors. Era una criatura de una oscuridad escalofriante usualmente representada como un joven alado con una tea encendida en la mano que se le apaga o se le cae. Homero y Hesíodo le hacían hijo de Nix, la noche, y gemelo de Hipnos, insinuando que ambos hermanos discutían cada noche quién se llevaría a cada hombre. Desempeña un papel pequeño en los mitos, pues quedó muy a la sombra de Hades, el señor de los muertos.

Venus era una importante diosa romana relacionada principalmente con el amor, la belleza y la fertilidad, que desempeñaba un papel crucial en muchas fiestas y mitos religiosos romanos. Desde el siglo III a. C., la creciente helenización de las clases altas romanas la identificó como equivalente de la diosa griega Afrodita. De esta forma Venus fue la esposa de Vulcano. Virgilio, como halago a su patrón Augusto y al gens Julia hizo a Venus, a quien Julio César adoptó como su protectora, ancestro del pueblo romano a través de su legendario fundador Eneas.

Vulcano es el dios del fuego y los metales en la mitología romana, hijo de Júpiter y Juno y esposo de Venus. Era dios del fuego y los volcanes, forjador del hierro y creador de armas y armaduras para dioses y héroes. Corresponde con Hefesto en la mitología griega. Se le representa como un hombre entrado en años, fornido, aunque cojo y de desagradable aspecto. A pesar de ello se casó con la diosa del Amor, Venus, quien le fue infiel con el dios de la guerra, Marte

Ninfas Sodales Íbero-Romanos MMXIV